### Важное значение в развитии речи детей раннего возраста имеет:

Развитие мелкой моторики пальцев рук;

Развитие артикуляционной моторики (отработка основных движений языка и положений губ, необходимых для четкого и правильного произношения звуков речи);

Развитие плавного длительного выдоха, постановка нижнее диафрагмального дыхания;

Развитие чувства ритма (слушать и повторять ритм звучания музыкальных инструментов и игрушек);

Развитие слуха.

Эксперименты, проведенные учеными, доказали, что тренировка пальцев рук (массаж кисти руки) на два с половиной месяца ускоряет процесс созревания речевых областей. Это свидетельствует о том, что речевые области формируются под влиянием импульсов от пальцев рук.

Работу по тренировке пальцев можно начинать с детьми в возрасте от 2 до 6-7 месяцев. В этот период полезно делать массаж – поглаживать кисти рук в направлении от кончиков пальцев к запястью и упражнения: брать каждый пальчик ребенка в свои пальцы, сгибать и разгибать его (2-3 минуты ежедневно). С 7 месячного возраста следует давать ребенку перебирать сначала крупные яркие предметы, затем более мелкие. Хорошая тренировка обеспечивается народными играми с пальчиками «Сорока-белобока», «Пальчики в лесу», «Пальчики и кулачки»

**Правильное дыхание** очень важно для развития речи, так как дыхательная система — это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.

Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлиненным, постепенным выдохом, что позволяет получить запас воздуха для произнесения различных по длине фраз.

**2.Особенности речевого развития детей раннего возраста**

Второй год жизни – это время становления и быстрого совершенствования речевых функций (основы всего психического развития), то есть это сенситивный период развития речи.

Осваивая родную речь, дети овладевают как фонетической, так и семантической  (смысловой) её сторонами. Произнесение слов становится более правильным, ребёнок постепенно перестаёт пользоваться искажёнными словами и словами - обрывками. Этому способствует и то, что к трём годам усваиваются все основные звуки языка. **Самое важное изменение в речи ребёнка то, что слово приобретает для него предметное значение.** Ребёнок обозначает одним словом предметы, различные по своим внешним свойствам, но сходные по какому-то существенному признаку или способу действия с ним. С появлением предметных значений слов связаны поэтому первые обобщения.

 В раннем возрасте быстро растёт **пассивный словарь** – количество понимаемых слов. К двум годам ребёнок понимает почти все слова, которые произносит взрослый, называя окружающие его предметы. К этому времени он начинает понимать и объяснения взрослого (инструкции) относительно совместных действий. Поскольку ребёнок активно познаёт мир вещей, манипулируя с предметами для него – наиболее значимая деятельность, а освоить новые действия с предметами он может только совместно с взрослым. **Инструктивная речь,** организующая действия ребёнка, понимается им достаточно рано. Позже, в 2-3 года, возникает понимание и речи-рассказа. Легче понимаются рассказы, касающиеся окружающих ребёнка вещей и явлений. Для того чтобы он понял рассказ или сказку, содержание которых выходит за пределы непосредственно воспринимаемой им ситуации, нужна дополнительная работа – взрослые должны этому специально научить. Ребёнок может воспринимать небольшие рассказы взрослого, состоящие из 3-4 предложений.

 Интенсивно развивается и **активная речь**: растёт активный словарь (причём количество произносимых  ребёнком слов всегда меньше, чем количество понимаемых), появляются первые фразы, первые вопросы, обращенные к взрослым. К трём годам активный словарь достигает 1000-1500 слов. Предложения первоначально, примерно в 1,5 года, состоят из 2-3 слов. Это чаще всего субъект и его действия («мама идёт»), действие и объект действия («дай булку», «хочу конфету») или действие и место действия («книга там»). К трём годам усваиваются основные грамматические формы и основные синтаксические конструкции родного языка. В речи ребёнка встречаются почти все части речи, разные типы предложений.

Речевая активность ребёнка обычно резко возрастает между 2-3-мя годами. Расширяется круг его общения – он уже может общаться с помощью речи не только с близкими людьми, но и с другими взрослыми, с детьми. Ребёнок отвечает на вопросы взрослого и сам задаёт вопросы о том, что они делают вместе. Когда же он вступает в разговор со сверстником, он мало вникает в содержание реплик другого ребёнка, поэтому такие диалоги бедны, и дети не всегда отвечают друг другу.

**2.Особенности развития речи в раннем возрасте:**

2.1 Развитие речи связано не только непосредственно с общением со взрослым, но и включено в практическую деятельность по освоению предметов;

2.2 Формируется активная речь, которая становится средством общения с взрослыми и сверстниками;

2.3 Формируется регулирующая функция речи, когда ребёнок подчиняется инструкции взрослого, выполняя его требования;

2.4 Появляется ситуативная речь, понятная исходя из контекста ситуации, в которую включены собеседники;

* 1. Возникает описательная речь;
	2. Ребёнок воздействует с помощью речи на себя и на взрослого;
	3. Речь отражает опыт взаимодействия ребёнка с окружающим, называя не только предметы и лица, но и действия, переживания, требования,

предложения, желания;

* 1. Формируется слушание и понимание литературных произведений, рассказов взрослого, что обогащает опыт ребёнка и помогает усвоить социальный опыт.

# *Структура и методика занятий по формированию слово - и звукопроизношения .*

# В *первой младшей группе* специальные занятия по звуковой культуре речи желательно проводить не реже одного - двух раз в месяц. Кроме того, 23 упражнения (длительностью от 23 до 45 мин.) следует включать в занятия по родному языку. Некоторые разделы звуковой культуры речи надо вводить в содержание занятий, решающих иные задачи речевого развития (например, обращать внимание на выразительность и громкость голоса при чтении потешек).

# В зависимости от поставленных задач занятия по звуковой культуре речи могут состоять из двух или трех частей. Наблюдения показали, что наиболее рациональной является такая структура: первая часть занятия - задания по уточнению и закреплению правильного произношения звуков; вторая и третья - игры и упражнения по развитию слухового восприятия, словопроизношения, голосового аппарата. Некоторые занятия почти целиком могут состоять из повторения пройденного материала.

# Упражнения, которые предлагаются детям как часть занятий по развитию речи, включают работу по уточнению и закреплению отдельных звуков, выработке правильного продолжительного выдоха через рот. В качестве, например, подготовительных упражнений для развития речевого дыхания используется игра "Ветерок" (дети дуют на тонкие полоски бумаги). Подобные упражнения и игры надо стремиться увязывать с основной частью занятия. В младшей подгруппе некоторые задания упрощаются.

**Методика** использует методы, разработанные в дидактике. Метод развития речи определяется как способ деятельности педагога и детей, обеспечивающий формирование речевых навыков и умений.

Выделяют три **группы методов** — наглядные, словесные и практические. Это деление весьма условно, поскольку между ними нет резкой границы. Наглядные методы сопровождаются словом, а в словесных используются наглядные приемы. Практические методы также связаны и со словом, и с наглядным материалом. Причисление одних методов и приемов к наглядным, других к словесным или практическим зависит от преобладания наглядности, слова или действий как источника и основы высказывания.

**Наглядные методы** используются в детском саду чаще. Применяются как непосредственные, так и опосредованные методы. К *непосредственным* относится метод наблюдения и его разновидности: экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов. Эти методы направлены на накопление содержания речи и обеспечи­вают связь двух сигнальных систем. *Опосредованные методы* основаны на применении изоб­разительной наглядности. Это рассматривание игрушек, картин, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам. Они используются для закрепления знаний, словаря, развития обобщающей функции слова, обучения связной речи. Опосредованные ме­тоды могут быть использованы также для ознакомления *с* объектами и явлениями, с которыми невозможно познакомиться непосредственно.

**Словесные методы** в детском саду применяются реже: это чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рас­сказывание без опоры на наглядный материал. Во всех словесных методах используются наглядные приемы: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций,поскольку возрастные особенности маленьких детей и природа самого слова требуют наглядности.

**Практические методы** направлены на применение речевых навыков и умений и их совершенствование. К практическим методам относятся различные дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры. Они используются для решения всех речевых задач.

В зависимости от характера речевой деятельности детей можно условно выделить **репродуктивные и продуктивные методы.**

Репродуктивные методы основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов. В детском саду они применяются, главным образом, в словарной работе, в работе по воспитанию звуковой культуры речи, меньше при формировании грамматических навыков и связной речи. К репродуктивным можно условно отнести методы наблюдения и его разновидности, рассматривание картин, чтение художественной литературы, пересказ, заучи­вание наизусть, игры-драматизации по содержанию литературных произведений, многие дидактические игры, т.е. все те методы, при которых дети осваивают слова и законы их сочетания, фразеологические обороты, некоторые грамматические явления, например управление многих слов, овладевают по подражанию звукопроизношением, пересказывают близко к тексту, копируют рассказ педагога.

Продуктивные методы предполагают построение детьми собственных связных высказываний, когда ребенок не просто воспроизводит известные ему языковые единицы, а выбирает и комбинирует их всякий раз по-новому, приспосабливаясь к ситуации общения. В этом и заключается творческий характер речевой деятельности. Отсюда очевидно, что продуктивные методы используются при обучении связной речи. К ним можно отнести обобщающую беседу, рассказывание, пересказ с перестройкой текста, дидактические игры на развитие связной речи, метод моделирования, творческие задания.

Резкой границы между продуктивными и репродуктивными методами также нет. Элементы творчества есть в репродуктивных методах, а элементы репродукции — в про­дуктивных. Соотношение их колеблется. Например, если в словарном упражнении дети

выбирают из своего словарного запаса наиболее подходящее слово для характеристики предмета, то по сравнению с тем же выбором слова из ряда заданных или повторением вслед за воспитателем при рассматривании и обследовании предметов первое задание носит более творческий характер. В самостоятельном рассказывании творческое начало и воспроизведение могут также проявляться по-разному в рассказах по образцу, плану, предложенной теме. Характеристика хорошо известных методов с точки зрения характера речевой деятельности позволит более осознанно использовать их в практике работы с детьми.

В зависимости от задачи развития речи выделяют *методы словарной работы, методы воспитания звуковой культуры речи и др.*

**Прием**- Это элемент метода.

**Методические приемы развития речи традиционно делятся на три основные группы:** словесные, наглядные и игровые.

**3.1 Занятия по развитию восприятия речи**,

### Показ игрушки (кошки)

**Цель**: вызвать звукоподражание (кис-кис-кис, кс-кс-кс) и способствовать осмыслению слова киса.

**Методика проведения**. Взрослый усаживает ребенка на диван, сам садится рядом и показывает игрушечную кошку. При этом он говорит: "Киса, вот какая киса, кису можно позвать: *кс-кс-кс-кис*. (Говорить нужно четко.) Смотри, киса бежит. (Показывает, передвигая игрушку.) Убежала киса. Где киса? Нет кисы. Позови кису: кис-кис. Сделай ручкой так (показывает). Прибежала киса. Вот она! Давай погладим кису". Берет в свою руку руку ребенка и поглаживает игрушку, приговаривая: "Хорошая *киса*, хорошая!"

### Игра-занятие с цветной коробкой

**Цель:** учить называть свои игрушки, выполнять с ними действия.

Материал: яркая коробка, игрушки (кошка, собачка, курочка, петушок, кукла). Методика проведения. Взрослый говорит:

"Какая красивая коробка у меня. Посмотрим, что в ней. (Вынимает собачку.) Кто это? Собачка. Авав-ав. Погладь собачку. Собачка бежит вот так. (Показывает.) Села". Затем следует показать кошку, петушка, курочку, куколку, рассказать о них. Потом предложить ребенку брать по одной игрушке и складывать их в коробку.

### Игра-занятие "Сорока-сорока"

**Цель**: научить подражать действиям взрослого, а также понимать слова: кашу варила, скакать, кормить.

**Методика проведения.** Игру желательно провести с 2-3 детьми. Дети вместе со взрослым сидят на стульчиках. Взрослый предлагает малышам послушать песенку, а том поиграть.

*На середину комнаты выскакивает "сорока" (ребенок*)
- Сорока, сорока, Где была?
Далеко! Кашу варила. ("сорока"-ребенок варит кашу)
Детушек кормила.
На порог скакала. (*"сорока" скачет, машет крыльями, приглашает гостей*)
Гостей созывала.
Гости услыхали, (*дети бегут к "сороке", она их угощает*)
Быть обещали.

Разные сочетания наглядности и слова зависят прежде всего от задачи того или иного занятия. В связи с этим между наглядностью и словом устанавливаются разные соотношения: в одних случаях ведущую роль играет наглядность, в других — слово. Имеют значение также возрастные возможности детей: чем младше ребенок, тем больше он нуждается в наглядно-действенном подкреплении слова, так как его жизненный опыт еще невелик.
Дети, особенно в раннем возрасте, быстро развиваются, и задача воспитателя заключается в том, чтобы применяемые им методы способствовали переходу ребенка на следующую, более высокую ступень развития. Все занятия и дидактические игры характеризуются общей для них чертой — наличием детской активности.

 4.В группах детей раннего возраста главное место занимают наглядность и игровые приемы.

### Основные требования к проведению занятий:

 занятия проводятся ежедневно, согласно режима и планируются на основе "программы воспитания и обучения в детском саду";

 в каждом занятии четко определяются вид занятия, тема, программное содержание;

 к каждому занятию заранее готовятся вопросы, подбираются необходимые пособия, игрушки, картинки с учетом возраста детей и уровня их развития.

 продумывается повторяемость занятий, внесение нового материала. Занятия с детьми
от 1 года до 2 лет могут повторяться от 2 до 8 раз,
с детьми 3-го года жизни - от 2 до 4 раз.
Повторность зависит от содержания, быстроты усвоения материала;

 перед занятием нужно посадить ребенка так, чтобы ему было хорошо видно демонстрируемый материал. По ходу занятия воспитатель должен следить за осанкой детей;

 на занятиях с детьми раннего возраста преобладают игровые формы обучения. Цели занятия усложняются по мере усвоения детьми программного материала;

 заканчивается занятие переключением детей на самостоятельную игру. При этом создаются ситуации, способствующие совместным взаимодействиям детей .

**5. Дидактическая игра – [греч. Didaktikos — поучительный] — специально созданная игра, выполняющая определенную дидактическую задачу, скрытую от ребенка в игровой ситуации за игровыми действиями. Многие дидактические игры составлены по принципу самообучения, когда сама игра направляет ребенка на овладение знаниями и умениями. Дидактическая игра является одной из методических разновидностей обучения.**

Особым видом игровой деятельности является дидактическая игра. Она создается взрослым специально в обучающих целях, когда обучение протекает на основе игровой и дидактической задачи. В дидактической игре ребенок не только получает новые знания, но также обобщает и закрепляет их.

Дидактическая игра имеет определенную структуру независимо от вида, отличающую ее от других видов игр и упражнений. **Структуру дидактической игры образуют:**

1) основные компоненты – дидактические и игровые задачи, игровые действия;

2) дополнительные компоненты – сюжет, роль.

Существенным элементом дидактической игры являются правила. Выполнение правил обеспечивает реализацию игрового содержания. Соблюдение правил выступает непременным условием решения игровой и дидактической задачи.

По характеру используемого материала дидактические игры условно делятся на игры с предметами, настольно-печатные игры и словесные игры.

1) предметные игры – это игры с народной (деревянные конусы из одноцветных и разноцветных колец, бочонки, шары, матрешки, грибки и др.) Дидактической игрой, мозаикой, различными природными материалами (листья, семена и т. Д.). Эти игры развивают у детей восприятие цвета, величины, формы.

2) настольно-печатные – направлены на уточнение представлений об окружающем, систематизацию знаний, развивают мыслительные процессы и операции (анализ, синтез, обобщение, классификацию и др.).

Настольно-печатные игры могут быть разделены на несколько видов:

- парные картинки. Игровая задача состоит в том, чтобы подобрать картинки по сходству.

-  Лото. Они строятся по принципу парности: к картинкам на большой карте подбираются тождественные изображения на маленьких карточках. Тематика лото самая разнообразная: «игрушки», «посуда», «одежда», «растения» и т. Д. Игры в лото уточняют знания детей, обогащают словарь.

- домино. Принцип парности реализуется через подбор карточек-картинок при очередном ходе. В игре развиваются память, сообразительность и т.д.

- разрезанные картинки и складные кубики. Игры направлены на развитие внимания, на уточнение представлений, на соотношение между целым и частью.

- игры типа «лабиринт» развивают пространственную ориентацию, умение предвидеть результат действия.

3) словесные игры. В эту группу входит большое количество народных игр типа «краски», «черное и белое» и др. Игры развивают внимание, сообразительность, быстроту реакции, связную речь.

Важное значение имеет содержание дидактических игр. В дошкольных учреждениях имеются большие возможности в разработке, создании новых, варьировании старых игр. Структура дидактических игр, включающая в себя, кроме дидактической задачи, игровые правила и действия, позволяет усложнять их по мере развития у детей психических процессов: воли, памяти, произвольного внимания и др.

**План занятий для младшей группы (дидактическая игра с игрушками или рассказ-драматизация) с целью обучения произношения звука Ц. Занятие "Кузовок с картинками"**

**Программное содержание:** Закрепить умение правильно произносить свистящий звук **Ц**. Слышать его в словах и фразах. Выделять при произнесении слов. Произносить фразу в разном темпе, с разной силой голоса.

**Материал:** Кузовок, накрытый салфеткой. Открытки с изображением предметов, в названиях которых есть звук **Ц** и нет его (по 2-3). Игрушки: курица.

**План:** Дети обнаруживают в прихожей кузовок, накрытый салфеткой. Воспитатель приглашает ребятишек сесть на заранее приготовленные стулья (полукругом). Воспитатель:

Что-то сегодня в кузовке? Ну-ка прислушаемся: ццц - какой-то звук! Какой звук? (Ццц.)

Наш кузовок со звуками хочет с вами поиграть. Как услышите звук ц, хлопните в ладоши. А если услышите другой звук - спрячьте руки за спину. Приготовились: ццц, ззз, ссс, ццц, ззз, с, ц, ц. (Сначала выделенное произнесение, потом нормативное.)

В кузовке спрятались слова с этим звуком. Звук живёт в названиях картинок. Посмотрите, кто это? (Цапля.) Какой звук слышится в слове "Цапля"? Проверьте. Произнесите слово так, чтобы слышался звук ц. (Так рассматриваются все картинки и выставляются вперемешку на стенде).

Ребята, в кузовке еще что-то есть. Это. (достает игрушку курицу; дети её называют).

Картинки в названиях которых содержится звук ц получит курица. Остальные, в которых нет звука ц положим в кузовок. (Достает курицу, ребята складывают оставшиеся картинки.)

Любовалась цыплятами курица. Что ни цыпленок, то умница. (Произнести тихо, шепотом, беззвучно в разном темпе.)

Поставим кузовок с игрушками на полку. (Убирает все в кузовок.) Быть может, Старик Годовик еще что-нибудь нам пришлет.

**В основе работы лежат общие дидактические принципы, разработанные для детей раннего возраста.**

Принцип активности и посильной самостоятельности. Его суть – активное соучастие и сотрудничество воспитателя и ребенка. Воспитатель прикладывает все усилия, чтобы помочь детям понять содержание всего произведения. В ходе занятий расширяется пассивный словарь ребенка, формируется активный словарь. Поэтому на занятиях формируются все условия, чтобы у малышей возникла потребность речевого взаимодействия с взрослым. Воспитатель предлагает малышу включаться в игровое взаимодействие, например: попоить – цыпляток из ведерочка, убаюкать куколку. При этом воспитатель постепенно побуждает детей проявлять самостоятельность, выражать словами сваё отношение к происходящему, например: ответить, кто больше всех понравился, чей домик самый красивый.

.

Не менее важен в ходе фольклорных занятий с детьми раннего возраста принцип наглядности, то есть используемые наглядные средства (игрушки, картинки, пособия и т.д.), с помощью которых создается развернутая картина действий. Пояснение подкрепляются показом наглядного дидактического материала. Показ может быть фрагментным (основные этапы произведения) или полный с использованием различных наглядных средств.

В своей работе мы используем как плоскостные, так и обычные пособия. Плоскостные пособия:

- иллюстрации, картины;

-картонные ширмы с плоскостным изображением;

- картонные ширмы с элементами панорамы;

- тесненные картонные картинки или ширмы (выпуклое изображение);

- плоскостные фигурки людей и животных (со статистическими и подвижными частями);

- плоскостной настольный театр.

Объёмные пособия:

- игрушки специально подобранные;

- игрушки стилизованные (например, свинка в фартучке, лисичка в сарафане.);

- игрушки – самоделки из бумаги и ткани;

- игрушки, имитирующие предметы народного быта (ведра, коромысла, деревянные ложки и т.д.);

- разные виды театров (кукольные, пальчиковые театр на шарах и т.д.);

-предметы народного костюма и украшения к ним;

- некоторые народные музыкальные инструменты.

Изучив и систематизировать имеющийся у нас материал, стало понятно, что начинать работу надо с создания необходимых условий, способствующих возникновению у детей интереса к устному народному творчеству.

**перспективный план по развитию речи, включающий фольклорные произведения.** На первом этапе обучения речевой деятельности использовали такой прием как объяснение, сопровождения определенными действиями. В силу своей подражательности дети копировали движения, разговор, интонации обращения и ответа.

При последующих повторениях, показывая действия уточки, соответствующие тексту потешки, старались передать текст по-другому, с помощью других интонаций, включая в игру новые подгруппы детей.

Например, показывая на фланелегрефе эту же потешку, предлагаем малышам самостоятельно подвигать фигурки, передавая движения персонажей.

Использования игровых моментов помогают ребенку осознать содержание произведения. Например, разучивая потешку «Курочка – рябушечка», мы внесли большую игрушку-курицу. Ответы курицы в соответствии с тектом потешки, произносит воспитатель. При первом же прочтении детям стало понятно вопросно - ответная форма произведения. Отвечая на вопросы, они называли курочку хорошей, доброй как мама.

На предложение поиграть многие из малышей вызвались быть курочками, цыплятками, которые пожелали расспрашивать «курочку», где она была, куда пошла и т.д. Дети, подражая голосу воспитателя, предавали и своему голосу интонацию вопроса. Так у них формируется первоначальные навыки интонационной выразительности. Исполнение той или иной роли в игре вселяло в детей уверенность, сближало их друг с другом, помогало преодолеть нерешительность, робость в общении. Для поддержания интереса к уже знакомой потешке способствуют разнообразные приемы. Например, после очередного занятия появляются новые книги: книга, выполненная в форме плоскостного изображения курочки. Рассматривая ее, дети повторяют содержания потешки. Увидев игрушку курочку – ведерко, переносят в игру. Начинается обыгрывание потешки (подобно проведенному раннее заданию). После неоднократного повторения таких игр появились варианты использования знакомых произведений, например, дети, надевают на голову шапочки курочек, берут ведерки в руки, отыскивают для себя партнера и начинают по-своему обыгрывать потешку.

Знания, полученные на занятиях по развитию речи, мы закрепляем и в продуктивной деятельности. Привлекаем детей к изготовлению персонажей потешек, прибауток. Например, малыши коллективно лепили цыплят, а курочку – маму вылепила воспитатель. Курочка созвала и напоила цыплят. Дети, сразу подхватывая игру, вспоминают хорошо знакомую потешку. Например, на занятии по конструированию дети строили разнообразные домики – теремки, затем по предложению воспитателя каждый ребенок выбрал понравившийся ему домик и при обыгрывании постройки отвечал на вопросы: «Кто постучался в твой теремок?», «Как он попросился жить в домике?», «Что он стал делать?» Дети самостоятельно переносили действия и разговор персонажей хорошо знакомого произведения на совершенно другие игрушки: куклы, матрешки, уточки. При этом интонацией своего голоса они пытались передавать характер того или иного персонажа: за уточку поют тонким голосам, за матрешку – обыкновенным, за медведем грубым. В соответствии со своим представлении придумывают для персонажей те или иные движения: матрешка в теремке плясала, уточка прибирала, а кукла варила обед. С игрушками, к изготовлению которых привлекают малышей (например, оладушки, поясок для котика, баранки, калачи для потешки « Ай, качи, качи») даже самые малоактивные дети действуют с особым желанием и вполне самостоятельно, без всякого побуждения со стороны воспитателя. Неоднократное использование произведение народного творчества в играх, значительно обогатило словарь детей, сделало их речь эмоционально – выразительной.

С целью закрепления навыков используем дидактические игры, например «Узнай потешку». В игре по предложенной картинке надо вспомнить произведения народного творчества. С помощью подобных игр дети упражняются в чтении потешек, закрепляют навыки интонационной выразительности, учатся управлять своим голосом, передавать особенности мимики, жестов различных персонажей. Широко используем словесные игры по мотивам народного творчества, например, « Про сороку». На роль сороки выбирается самый активный ребенок. Читая потешку, воспитатель предлагает детям отобразить ее содержания в действиях. В результате рассказывание потешки превращается в увлекательную игру.

В заключении можно сделать вывод, что при целенаправленном и систематическом ознакомлений детей с малыми фольклорными произведениями дети приобщаются к художественному наследию нашей культуры. Произведения народного поэтического творчества оказывают разностороннее влияние на воспитание ребенка. Дети овладевают первоначальными речевыми навыками, самостоятельной художественно- речевой деятельностью, расширяются и углубляются навыки ориентировки в окружающем.

**Методика руководства дидактическими играми в группе раннего дошкольного возраста**

Игры-занятия с дидактическими играми на первом году жизни проводятся с целью развития зрительного и слухового восприятия, движения руки и основных подготовительных этапов развития речи. Они направлены на формирование умений, с которыми в процессе самостоятельных упражнений дети еще овладеть не могут. Совершенствуются каждое умение уже в процессе самостоятельной деятельности ребенка. Игры - занятия с дидактическими - играми планируются с учетом ведущих линий развития, которые были определенны при рассмотрении каждого возрастного периода. В конце календарного месяца ребенку назначается индивидуальное занятие. В такой форме осуществляется большинство игр-занятий в первом полугодии жизни. В дидактические игры постепенно вводят более сложные правила. Разнообразные способы использование игрушек, с начало обращается внимание детей на общий вид предмета. В дальнейшем в играх с предметами обихода, или с дидактическими игрушками выделяется отдельные признаки предмета, цвет, форма, величина. Затем у детей формируют разнообразные пространственные ориентировки: высоко, низко, далеко, ближе, ниже, вперед, назад. В дидактических играх, как и на занятиях используются приемы наглядно - действенного обучения в частности показ, объяснение способов использования материалов и игрушек, включение речевых и двигательных поручений. Дети достают и называют игрушки «Чудесного мешочка», разыскивают их в комнате, отгадывают предметы на ощупь. Велика активность детей в разнообразных играх с куклами (выкупаем куклу, уложим куклу спать, угостим куклу). Эти игры не только развивают речь детей. Активность детей поддерживается с помощью разнообразных вопросов детей и поручений. Вместе с тем между занятиями и дидактическими играми имеется существенное различия. Во-первых, они различаются по структуре в игре кроме дидактических есть еще и игровые задачи, игровые действия, правила игры. Познавательные задачи дидактической игры решается не прямо. Они связываются с занимательным началом, игровыми действиями. В младших группах в дидактических играх используют интерес детей к неожиданному появлению и исчезновения предметов к смене действий к поиску предметов, отгадыванию. Развернутого действия во многих играх еще нет, и они проводятся по форе поручения, часто вводятся передвижения детей в комнате на участке, например игра «паровозик», или «поезд». Игры и упражнения с дидактическими игрушками незаменимы, когда в дополнении к занятиям необходимо потренировать детей в разнообразных действиях. Однако самостоятельная деятельность детям предоставляются только те игрушки, которыми они научились действовать во время занятий. Поэтому храниться они должны в определенном месте. Существенный вклад в разработку дидактических игр и включение их в систему обучения дошкольников внесли Т.В. Васильева, Т.А. Мусейбова, А.И. Сорокина, Л.И. Сысуева, Е.И. Удальцова, М. Монтессори, Ф. Фребель и др.

***Заключение***

Ранний возраст - особый период развития ребенка. В это время необходимо правильно создать для него развивающую среду. Особое внимание необходимо обратить на развитие речи. Для того, чтобы оно проходило правильно, с ребенком нужно постоянно общаться, начиная с самого раннего возраста, когда, казалось бы, ребенок еще ничего не понимает. В этом, пока еще пассивном, восприятии закладывается основа для будущего активного словотворчества. И позже, когда ребенок подрастет и освоит элементарную речь, взрослые по-прежнему должны все время общаться с ним. Если же взрослые мало говорят с ребенком и их речь по большей части состоит из запрещений и указаний, развитие ребенка замедляется. И наоборот, если у взрослых слишком высокие требования к языковым возможностям ребенка, и они постоянно поправляют ошибки в его речи, то это тоже может негативно сказаться на его речевом развитии.

Сенсорное развитие детей - основа познания мира. Для его развития крайне необходимы:

игрушки для нанизывания предметов различных форм (разнообразные пирамидки);

игрушки для проталкивания предметов различных форм в соответствующие отверстия;

игрушки, которые можно катать;

образные игрушки с застегивающимися и прилипающими элементами (пуговицами, шнуровками, кнопками, липучками, молнией);

игрушки разной величины, формы, цвета для сравнения предметов, раскладывания фигур. Эту роль прекрасно выполняют народные игрушки (матрешки, яйца, бочонки и др.).

Кроме того, необходимы разнообразные сюжетные игрушки (куклы, машины, животные, предметы быта и др.).

Глина, бумага для вырезания, цветная бумага для складывания фигур - лучшие игрушки для сенсорного развития ребенка. Эти материалы имеют одну общую характеристику - они не имеют определенной формы или назначения. Именно поэтому они являются идеальными игрушками для ребенка раннего возраста, когда сенсорика развивается быстрее всего. Он может делать с этими материалами все, что ему заблагорассудится.

Ловкость рук и самовыражение - первые, но далеко не единственные качества, приобретаемые ребенком благодаря лепке.

Итак, основы воспитания всесторонне развитой личности закладываются с детства. Конкретные задачи, содержание и методы воспитания детей на каждом возрастном этапе определяются особенностями их развития. Все стороны воспитания - физическое, умственное, нравственное, эстетическое осуществляются воспитателем в педагогическом процессе, как бы соединяясь в единое русло.

Ранний возраст является наиболее ответственным периодом жизни человека, когда формируются наиболее фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. В этот период складываются такие ключевые качества как познавательная активность, доверие к миру, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, творческие возможности, общая жизненная активность и многое другое. Однако, эти качества и способности не возникают автоматически, как результат физиологического созревания. Их становление требует адекватных воздействий со стороны взрослых, определённых форм общения и совместной деятельности с ребёнком.

**6. Литература**

1. Акишина А.Л., Барановская С.Л. Русская фонетика. - М.: Рус. яз., 1980. - 102 с.: ил.

2. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2000. - 400 с.

3. Бородич А.М. Методика развития речи у детей. - М.: Просвещение, 1981. - 256 с.

4. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. - М.: Просвещение, 1970 - 96 с.

5. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.2-е изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 64 с.

6. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения. - М.: Просвещение, 1989. - 239 с.

7.. Н.А. Ветлушина « Самостоятельная художественная деятельность дошкольника».

8. А.П. Усова « Русское народное творчество в детском саду».

9. Е.А. Флерена «Эстетическое воспитания дошкольников».

10. Л.Н.Павлова « Фольклор малышам».

11.Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. - м.: Просвещение 1991.

12. Воспитание детей раннего возраста Пособие для работников ясли-сада. Под ред. Г.М. Ляминой.М.; «Просвещение»,1974.

13. Воспитание и развитие детей раннего возраста: Пособие для воспитателей дет.сада. /В.В. Гербова, Р.Г. Казакова, И.М. Кононова и др.; Под ред. Г.М. Ляминой. - М: «Просевщение,1981.

14.Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста: Пособие для воспитателей детского сада/ Е.В. Зворыгина, Н.С. Карпинская, И.М. Кононова и др.; Под ред. С.Л. Новоселовой. - 4-е изд., переработанное. - М.: Просвещение, 1985.

15.Печарова К.Л.и др. Дети раннего возраста в дошкольных учареждениях: Книга для воспитателя дет. сада/ К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева. -М.: «Просвещение»,1986.